

శ్రీ దుర్గాకళామందిరము,

బెజవాడ.

18-7-40 గురువారం మొ.

12 అభ్యాయముల మాస్కటు ఫిల్మ్

రహస్య

మారణాస్త్రం

WHISPERING SHADOW

మిస్టర్ బేలాల్, మిస్టర్ మాల్కం
మాస్కే నటించిరి.

జ్వర విషయములు

స్వస్థత జేయుటకు ఆహారము
ముఖ్యముగా తోడ్పడును

జేహ ఉష్ణము పెంపుట, సహనశీల
తలనొప్పి వలననంతటి చలి మొదలగు జ్వర
విషయములు. జ్వర విషయ రక్తమనందు కలసి
నర కంఠములలో ప్రవేశించి మనస్సుని బల
హీనుగా చేయును.

పూర్తిగా స్వస్థత జేయటకు పూర్వము అల
సిన అవయవములను అభివృద్ధిచేయుట అత్య
వశ్యకము. అందుకు గాఢగట్టిగానుండు పర్వపాథా
రణ ఆహారము పనికిరాదు. కారణము కడుపు
సీరసముగానుండి బేర్పించ శక్తిరహితమౌటచేత.

జ్వరవీడితులకు హాస్తిక్ష్మ శ్రేష్ఠమైన ఆహార
మని ముజువుచేయబడినది. స్త్రీలనుయు
అందు హాస్తిక్ష్మ శ్రీశిశువులవలన కడుపున కేవిధ
మైన బాధకలగదు. స్వస్థతపొందుటకు కావల
సిన కడుపును దిరియందున్నవి. అనతికాల
ములో దేశాలోగ్యమునిచ్చి నూతన యవ్వనం
తునిగాచేయును. 465-A

మిత్ర వ్యయ స్త్రీ
గుప్పిట పెట్టండి.
కలకత్తా లాంఛన్
కొనండి.
నైట్ నన్ & కో,
20 నెకండ్ లైట్ బిల్డ్,
మదరాసు.
డిప్రీ బ్యాటర్స్ కావలెను.
ప్రతిమూల: రిలయన్స్ ఎలక్ట్రికల్ ఇన్స్
ట్రుక్షన్ కంపెనీ, రాజమండ్రి.



రైల్వే రాకపోకలు

సెంట్రల్ యం. యస్. యం. రైల్వే.

బండ్లపెరు బయలుదేరుతేళ వచ్చుతేళ
కలకత్తా మెయిలు రా. 7 20 ఉ. 7 20
గ్రాండ్ బ్రంకు వెస్ట్ రా. 8 0 రా. 6 35
పూర్వ ప్యాసింజరు రా. 8 30 ఉ. 10 45
కావలి ప్యాసింజరు మ. 12 40 మ. 2 50
బొంబాయి మెయిలు రా. 8 50 ఉ. 6 5
బొంబాయి ఎక్స్ ప్రెస్ ఉ. 8 25 సా. 5 55
రాయచూరు ప్యాసింజరు ఉ. 9 25 సా. 8 55
కేరళం ప్యాసింజరు — ఉ. 9 40
కేరళం ప్యాసింజరు — రా. 9 55
తెంగూరు మెయిలు రా. 9 25 ఉ. 6 10
తెంగూరు ఎక్స్ ప్రెస్ మ. 12 50 మ. 2 15
తెంగూరు ప్యాసింజరు ఉ. 6 25 రా. 8 5
తెంగూరు ప్యాసింజరు రా. 9 40 ఉ. 5 30
కోల్కత్తా ప్యాసింజరు మ. 12 55 మ. 2 0
కాటాన్ ప్యాసింజరు సా. 5 30 —
అక్కోణం ప్యాసింజరు సా. 6 25 —

యస్. ఐ. రైల్వే సెంట్రల్

మలబార్ ఎక్స్ ప్రెస్ రా. 8 0 ఉ. 7 20
సిరిసిరి ఎక్స్ ప్రెస్ రా. 9 10 ఉ. 6 30
కొచ్చిన్ ఎక్స్ ప్రెస్ రా. 7 5 ఉ. 8 35

ఎన్నూరు

ఇండియాను ఎక్స్ ప్రెస్ రా. 9 0 ఉ. 6 35
మెన్మోట ప్యాసింజరు ఉ. 7 30 రా. 7 5
తిరువేండ్రం ఫా. ప్యా. రా. 9 40 ఉ. 6 5

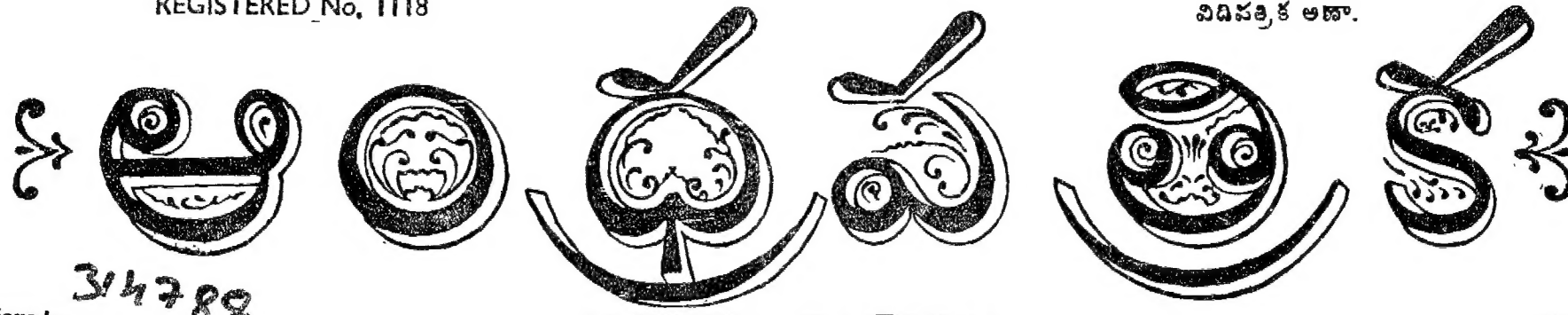
కాన్పూరు

తిరుచినాపల్లి ఎక్స్ ప్రెస్ రా. 10 15 ఉ. —
తిరుచినాపల్లి ఫా. ప్యా. — మ. 2 55
తిరువేండ్రం ఎక్స్ ప్రెస్ రా. 8 15 ఉ. 7 5
ధనుష్కోటి ఫా. ప్యా. ఉ. 11 35 మ. —
" (నెం. 25) " — ఉ. 7 50

చీది

కంతవరం ప్యాసింజరు ఉ. 6 17 ఉ. 9 24
" " మ. 1 30 సా. 5 42
" " రా. 5 56 రా. 9 3

REGISTERED No. 1118



Founder
K. NAGESWARA RAO

ANDHRA PATRIKA

Editor
S. SAMBHU PRASAD

Vol. 27 } మద్రాసు 19-7-40 శుక్రవారము

MADRAS, FRIDAY JULY 19, 1940

{ No. 104



అమృతాంజనము వారి

తామర తైలము

తామర, తిట్ట, వీనుగుగట్టి, శోభ, పొడలు మొదలగు వానిని రెండే పూతలతో నిర్మూలము చేసి చర్మమును శుభ్రపరచును.

పాకెట్



దంతచూర్ణము

పండ్ల పోటును పోగొట్టి నోటి దుర్బంధమును పారదోలి పండ్లను తోముటకు బాగుగా నుండును. దర్శి 1 & 0-2-0.



సార్ లో కష్టపనులు

మద్రాసు సినిమా ప్రేక్షకులకు

న్యూ థియేటర్స్ వారి 4 మణులు



దేవదాస్ జూలై 19 నుండి 20 వరకు



భాగ్యచక్రం జూలై 21 నుండి 23 వరకు



కోటిశివరథుడు జూలై 24



రావలేఖ జూలై 25

కేట్లు: రా. 1-2-0, 0-12-0, 0-9-0, 0-6-0, 0-4-6, 0-2-3.

హన్సువారి ఆర్థాంగిలో

లిటా ఫిల్మ్స్ ను సందర్శించండి.

తప్పకుండా శుక్రవారం 20-7-40 జూలై నుండి.

ప్రతిచోటా మీరు చూస్తే.

ఇది అత్యధునిక చిత్రము

విద్యా విరోధాలు ప్రసాదిస్తుంది. మాతృభూమి ఘనతను చాటుతుంది.

సినిమా ప్రేక్షకులకు తారకమంత్రము.



అఖిలతారా సమ్మేళనము:-

శ్రీ వివాయ్, బి. వెంకటరత్నం,

డి. మాల్వోకర్, మినాక్షి,

లిటాఫిల్మ్స్ బి. ఏ., వగైరా.

బొంబాయి పూనాలలో 18-వ వారము

మోదరాబాదులో 5-వ వారము

బల్లారి, విశాఖపట్నం, కాకినాడలలో 2-వ వారము

మద్రాసు స్టార్ లోను, బెంగళూరు సార్వలోను

26-7-1940 తేదిన విడుదల

రాసున్నది:- 'గోరఖ్ నాథ్'

అరుణవారి అద్భుత చిత్రము:

దక్షిణ సమగ్రమునకు పాస్ పోర్టులు:-

దేవీ ఫిలిమ్స్, లిమిటెడ్.

408, మింట్ స్ట్రీటు, పి. టి. మద్రాసు.

స్వార్జన్ 1940 నం. 10 పు "అన్నెమ హైజ్" కేడియోలు

స్వార్జన్ కేడియోల మహత్తమ శబ్దమునకు

స్వార్జన్ ఆకారమునకు, నిర్మాణమునకు పనితనమునకు

వివరములకు:-

పటేల్ బ్రదర్స్ 1/17, H. డి. కో. ఆఫ్ ఎస్టేట్స్
హంట్స్ రోడ్డు, మద్రాసు. (1)

ఆంధ్ర దినపత్రిక చందా

ఆంధ్ర వారపత్రిక

6 నెలలకు ... రు. 12-0-0 సంచిక చందా ... రు. 4-0-0

12 నెలలకు ... రు. 24-0-0 సంవత్సరమునకు తక్కువచందాకు పంపబడును.

ఆంధ్రపత్రికా కార్యాలయము, నెం. 7, రేంజు శెట్టిబిడి, మద్రాసు.

ప్రకటన

గొప్ప బహుమతి

గొప్ప బహుమతి

జెబాడ బుక్ డ్రాంగ్ నెం 115/40 రు.

ఈ దినం ప్రదర్శించిన నెంబర్లకు నోట్లు పోస్టాఫీసునకు పోయినవి. ఇది మొదటిదశ అయినను మార్పుటకు వచ్చినందున సదరు మనిషి నోట్లతో సహా పట్టుకుని జెబాడ బుక్ పోలీసు స్టేషనుకు తెలియపరచునూ కాక పోలీసులకు తెలియపరచవలెను. అలా తెలియపరచినవారికి గొప్ప బహుమతి యివ్వబడును.

రూ 100-0-0 ల నోట్ల నెంబర్లు			రూ 10-0-0 ల నోట్ల నెంబర్లు		
1	Bombay	A 18 178307	7	A	14 829633
2	do	A 18 039306	8	A	80 369196
3	do	A 10 111772	9	A	81 936713
4	Madras	A 5 365153	10	A	14 781793
5	do	A 5 256709	11	A	82 139009
6	do	A 5 187859	12	B	55 876448
7	do	A 5 055596	13	B	55 804027
8	do	A 5 293264	14	B	58 674742
9	do	A 11 280971	15	B	58 722320
10	do	A 11 648849	16	B	80 793236
11	do	A 11 914927	17	B	80 793241
12	do	A 11 914928	18	B	55 088837
13	do	A 11 175218	19	B	80 793242
14	do	A 11 559859	20	B	80 793237
15	do	A 11 559860	21	B	80 793240
16	do	A 11 295904	22	B	6 033179
17	do	A 11 832495	23	B	58 311762
18	do	A 11 832496	24	B	61 144303
19	do	A 11 732398	25	B	80 793238
20	do	A 11 230397	26	B	80 793239
21	do	A 11 792213	27	B	56 007683
22	do	A 11 284150	28	B	15 839336
23	do	A 11 794047	29	B	55 669010
24	do	A 11 372242	30	B	80 820140
25	do	A 11 877218	31	B	55 846275
26	do	T 24 885486	32	B	5 834258
27	do	T 37 864879	33	B	28 837535
28	do	T 37 912581	34	B	57 116798
29	do	T 37 070358	35	B	57 996027
30	do	A 6 029623	36	B	6 917691
31	do	do 6 945213	37	B	57 467449
32	do	do do 945214	38	B	56 038278
33	do	do do 492389	39	B	44 430730
34	do	do do 499257	40	C	12 163701
35	do	do do 933203	రూ 5-0-0 ల నోట్ల నెంబర్లు		
36	do	do do 030619	1	B	74 925440
రూ 50-0-0 ల నోట్లు			2	B	21 533015
1	Madras	VI 478243	3	B	75 812056
రూ 10-0-0 ల నోట్ల నెంబర్లు			4	B	75 011114
1	A	82 165364	5	B	75 609390
2	A	84 952730	6	B	21 578707
3	A	82 267572	7	A	92 932369
4	A	82 138227	8	C	1 451444
5	A	15 768718	9	A	93 246795
6	A	56 616837	10	C	1 973154

మా సోకల్ చంద్ అనల్ దాస్, బ్యాంకర్లు, గులాబ్ చంద్ వీధి, జెబాడ. 18-7-1940.

చెలియలికట్ట

గ్రంథకర్త: విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

ఇది యొక సాంఘిక నవల. శ్రీ విద్య, శ్రీ స్వాతంత్ర్యము మొదలైన మహిళా సమస్యలు దీనిలో చర్చించబడి యున్నవి. మనోహరమైన కథ రచనయందును, పాత్ర పోషణయందు కొత్త పోకడలు గలిగి ఈ నవల చదువుటకు చాల ఇంపుగా నుండును. వెల 0-8-0

ఆంధ్రగ్రంథమాల : : తపాలావెట్టె 212 : : మద్రాసు.

కావలెను

మా సరుకులకు పలుకుబడి గల మొదటి
కావ్యాసక్త కావలెను. మొగ్గలబట్టి జీతము
యివ్వబడును. వివరములకు:
Benarsi Cloth Manufacturing Co.,
Benares City.



ముద్దువచ్చు టైరములకు
కేరళ షేవింగ్ సోప్

కాంగ్రెసు చరిత్ర

(గ్రంథకర్త:)

డా. భోగరాజు పట్టాభిరామయ్య

వెల రూ 2-8-0

ఆంధ్రభారత కాంగ్రెసు పుట్టికాది నిన్ను
మొన్నటిదినం - ఏబదియేండ్ల కాలము గాని
చిన సంరంభ మంతయు విపులముగా ఈ గ్రంథ
ముందు విశదీకరింపబడియున్నది. కాంగ్రెసు
గాయకుల ఉద్యోగములకు సమయోచితముగా
ఇందు చేర్చబడియున్నవి. కాంగ్రెసు ఆస్థానముల
బొమ్మలు కూడ ఉన్నవి. కాంగ్రెసు వాది
యనుకొన ప్రతివ్యక్తియు చదివి తీరవలసిన
గ్రంథము. ఖద్దరు నడ్డలైదు రూ. పుటలు.

పారిభాషిక పదకోశము

(Glossary of Scientific Terms)

వెల రూ 1-4-0

అనేక ఆధునిక శాస్త్రములకు సంబం
ధించిన పదములకు సరియైన తెలుగుపదముల
కోశము. అనేక గ్రంథములను పరిశీలించేటప్పుడు
వలసిన. విద్యార్థులకు, ఉపాధ్యాయులకు, గ్రంథ
కర్తలకు అత్యుపయోగకరమైన నిఘంటువు.

ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి

(ప్రాచీన తెలుగు వ్యాకరణగ్రంథము)

వెల రూ 0-12-0

ఆంధ్ర భారత లక్ష్యము లతో ను,
సంప్రదించుకొనుటతోను పొరపంది రాను
శాస్త్రులుగాను రచించిన ఉద్యోగిని అను
సంస్కృతాంధ్రవ్యాఖ్యానములతో సమేతమైన
నన్నయభట్ట వ్యాకరణము.

ఆంధ్ర వాఙ్మయసూచిక

వెల రూ 1-0-0

1927-వ సంవత్సరమునకకును ముద్రితములై
నట్టియు, అముద్రితములై వివిధభాషాగార
ములందున్నట్టియు ఆంధ్ర గ్రంథముల పట్టిక.

శతకమంజరి

(ప్రాచీన తెలుగు శతకములు)

వెల రూ. 1-0-0.

శ్రీ శ్రీ సంతపుటము.

ప్రాచీనశతకముల శ్రాద్ధికరణము.

భగవద్గీత

(సంస్కృతము)

వెల రూ 6-0-0

శ్రీ శంకరభాష్యమును, దానికి కీర్తిపూలను
శైలికొంప రామారావుగారిచే ప్రాణబలి
భాష్యార్థ ప్రకాశమును విపుల సంస్కృత
వ్యాఖ్యానమును గలవు. నాలుగు సంపుటములు.

ప్రార్థన గీతావళి

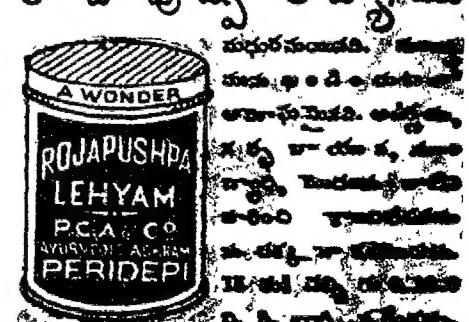
వెల రూ 0-4-0

ప్రకృతిములందును పశుచేయుటకు
ఉపయోగపడునట్లు ఉపనిషత్తులు మొదలైన
వాటినుండి సంగ్రహించునట్లు శ్లోకములు.
తాత్పర్యముతో కూడ ప్రకటించబడినవి.

ఆంధ్రగ్రంథమాల,

తపాలావెట్టె 212, మద్రాసు.

రోజాపుష్ప శివ్యము



(9) డి. సి. డి. లాల్ కంపెనీ

“శాంతారాం మద్రాసుకు
రానేవచ్చాడు”

చనక శంతా అష్ట మద్రాసు వొడివప్పకు
పట్నం పట్నం అనా మరగమి హాసింది.
అంతర్జాతీయ కమ్యూనిటీ ఖాతా వ్యవస్థ.
చివరిగాగి ఈ సమితి కొద్దుమంది. బై
కొత్త గజగజ మనాదులకు, మేనే బాల్వే
కాల్వే దానిబాల్వే కొత్త నగరం ఎక్కు
మనకు, చివరకు, కాల్వే అష్టాదశా వ్యవస్థ
మనకు, కాల్వే అష్టాదశా అయినా అమి
చంద్రవనం యొక్క కమ్యూనిటీ అమి
అలాంటి కొద్దుమంది కమ్యూనిటీ అమి
అమి నిలదాని కమ్యూనిటీ మద్రాసు కమ్యూనిటీ.

ఏ గాంధీమహర్షిదో, ఏ జవహర్‌లాల్‌దో
 తప్ప మహాత్మా క్వికి జగదేవ లాంటి సన్మానం!
 అనిపిస్తున్నా, హైదరాబాద్‌ జైల్లో పెద్ద పెద్ద లలిత
 మందిర ఫలిత కలహాలు వేచుకుంటున్నా. సన్మాన
 కృతాంత వనిపించారు ప్రాంతపాలకుల సెక్యూరు.
 ఇదంతా కాదా అన్న యెన్నో అభిమానాలు
 చూతూ, సీరిం కళానికాకాశమండే అభిమానాలు
 పరస్పరంపై ఉంటే సేనా సంతోషించేవారా.
 సినీమహర్షి కేనాటి కిరత అదర్శ కలిగించేవూ,
 సినీమహర్షి నటిం చే వాళ్ళకిరిత గెలిక ప్రతిష్ఠలు
 సంఘంకో ఏర్పడినవంటేనూ వాళ్ళింపనివారా
 వర్ణంబూరూ?

కానీ, అందులో నిజమైన కళాభిమానం ఒకే పాట; కర్ణాటకను పోషిస్తే లాంఛనం. మనం నాడించే విషయమైనప్పటికీ దేవకాలే ప్రాధాన్యం యివ్వాలి. స్వాధ్యం నిర్వహించాలి. కర్ణాటకేమిమనం మన కళకంటే విలక్షణం చేశాం. అప్పుడేమిందింది నానా కాలాల్లోనీ కిరీంకరికి కర్ణాటకను కాంక్షించి ముగిసినావు. కీ ప్రజలనిధిగా ఆకలికొన్నప్పుడంటూ గానీ అని.

* * *

మద్రాసు ఫిర్యాదులపై వారి ధర్మమా అంటూ
 గూఠాఠాం రానేరవచ్చును. అతిశయ జరిగిన
 సమస్యాలను చూస్తే అనుమతుల తరఫునకు
 కలగలేదు నాకు. తెలవక మూఠ్రధారిగావుండి
 తాం తా ఉప్పేలము, కాం కా హుక్లకరును, నాచు
 మోడుమలము పుష్పింది, శ్రవణం చే ఆశ్చర్య
 నిజగా ఎంతగా సమస్యగానీకా నా పాత్రుడే,
 సం దేహంలేదు.

* * *

మహానాథునిదిబట్టువారు బ్రాహ్మణ నిర్మించిన బ్రాహ్మకథనానికై ప్రభాతీ టాక్సు అని నామకరణం చేయటమూ, శాంతారాంకాని ప్రారంభోక్తనం చేయినదమూ- అంతవరకు సముచితంగానే వుంటుంది. కాని, జర్రునీలో హిట్లర్నినివాసానికై గెట్టబోకా కాపాడిట్టుట ప్రభాతీ టాక్సునుట్టుట ఆ పోటీ ను బంధించే మూలకా, అసాక్షింబట్టు పాదానివిమూలం నాకేమీ నచ్చలేదు. పైగా, రాత్రి ప్రవర్తనానికై శాంతారాం వధూను, మారంకా బీజింగ్ లాని వధునూడవదివది ప్రకటించి తను వ్యాపారోపాన్ని పట్టిగా బయట చేసుకున్నాడు.

కాంతారం వుంటేలాగని, నేమంటేలాగని, భూమిలోలాగని భేదముమాలేకుండా సహజంగా సామన్యంగా కన్పించాడు. తనకొకం ప్రత్యేకంగా కా అన్నదే బంగారు పోతేమీలేదనవచ్చేటట్లు గొప్పదైన భూమిలోలాగని అదేలాగని. తన ప్రవర్తనలోను, తన ఆచరణలోను తన గొప్పతనం చూపించాడు. తన్ను విశ్రయపెట్టుతూ ఉపయోగించుకొంటానీ మాత్రం అనుమతిని నిరాకరించవలసింది.

యచవ్యూరతదేశేణో* ఎవ్వ దళిత శే సేవింకొ పె
 నీ అధిపతి, అతఁడే (మహాబలి)తానొ దర్శకు
 డూ అయిన శాంతారాం దక్షిణదేశపు శ్రీం
 కృష్ణమహామహిమ మహ్యమైతే ఏవోవ్యాధుల
 అయినవోలూ దేవీపుండ్రే ఏవోవోక సంస్థ ఒక
 సమావేశపుత్రం సమర్పించి, ఇంక కానీ నేమిచి
 నేరితూరక చాలదని, దక్షిణదేశంలో పుండ్రే
 శ్రీమదాదిగ్రామకావ్యంకొ, దైత్యదళిత శేవీసేవలగు
 అవోగ్రామకావ్యంకొ, వాగ్గో* పరివర్తకంకొగతే
 పుండ్రమనంబింది. అతఁడే మహానాట్యపుండ్రే శ్రీం
 సుదేయాలాది, జోగీ శ్రీమకృష్ణమాసంకొకొ మహా
 నాట్యం తయారైన తెలుగు, తమిళ చిత్రాల్లో
 కానీంబిట్టనా ప్రదర్శించి చూడటారా?

* * *
 దక్షిణ దేశపు తాలవగుచి మద్రాసు నుండి
 మోలసి నదిని చి తాలవ రాం ఆ భిల్లాయ ను
 ముని: మనగా ఉత్తరాదిగిరిని పై తాలవ
 న్యూ లేది పాల్గొనలేది ఉత్తర దేశపు చిత్ర
 భూ కన్యించే శిష్టత, ఉత్తర లు మనపాటిగా
 పోవటానికి కారణమేమిది? అని అభిరత
 సోదాది వివరము చిత్రాలు మనపాటా ప్రా
 మ్యము చేయగలమా? అందుకు భావ నొక
 లేనా ప్రతిబంధకమే మరేదైనా అడ్డునలు
 లే పాటిది లేనిగనవలె మార్గం ఏదీ? ఈ
 విషయాల గోపికామైనా వారితో సంబంధించే

అవకాశం కలగ జే య వ ల సిం ది వారి నేవ్రాగు
రప్పించటానికి కారకులైనవారు.

నిజానికి మనం శాంతిరాముడు సగర్వం గా చూప
దగింనేదీ 'శతమా! మన స్వజీవ్యాల్లో, పరికరాల
లేవు. మన చైతన్యంలో ప్రశ్నేతర కన్పించదు.
యథార్థం చెప్పవలసివస్తే మన పాశ్చాత్యమిలిటరు
శాంతిరాం దిని చిత్రాల్లో ఎటువైపున ఆటల్పం
చేలా సాధించగలుగుతున్నాడో తెలుసుకోవటం
కూడా మనం చేయవలసివస్తుంది.

ఈ కార్యక్రమంలో శాంతారాముడు వాహినీ వారి 'మమంజీ' మామిడి పండ్ల గురించి కొంతమీర్చి, శాంతారామ అ చిత్రాని మామిడి మూర్చకాకావచ్చు, కాని దక్షిణ కేరళలో మన గుండ్ర వాహినీల పరిరాలలో, మనమన్న పరిరాలధర్మంలో, ఎంతవూ క్షీణనూ సాధించ కలేకామున ఏమియు ఆయనకు దిక్పూర్వకం కా నై వా బోధపడుతుంది.

[illegible]

ఇట్లా చూచేప్పుడు తే! రాసుకుందని ప్రయత్నం కూడా ఉండవలసి అవసరం లేదా? *

శ్రీ ప్రేక్షకుడిలా చూచే కొద్ది చూటి వ్యక్తిత్వాన్నీ, విమర్శనా శాటుకుడినికట్టు లికిన వ్యక్తికే పెట్టే అపరాధ విధిరన్నట్లు కలిగి ఆపాదం నిలిచునా అపాదం కాదా? ఉత్తమ తరగతికి చెందిన కళ ప్రేక్షకుడి విమర్శ నాబుద్ధిని విమర్శనా బుద్ధి, విధిం ప్రేక్షకుడి వ్యక్తిత్వాన్ని, విమర్శనా శక్తిని కలిగించాలి, ప్రేక్ష కుడి నన్నీ ఏదీనినాటి, నన్నీ నవ్వాలా.

* * *
 పన అందరిలోనూ నిమగ్నవాళ్ళి స్వరసిద్ధులగా తున్నప్పుడే “ నిలవల” నిర్ణయించే సమయం మనలో ఆ శక్త మందికే వుండదు అనిపిస్తుంది. నిమగ్నవాళ్ళి ఆం తై విలువలు కలెక్టివ్ లోకాక మరేవిటికీ వారివారి సంస్కారాలతో “నిలవలు” ఏర్పడుతుంటే, మనకంటే ఎక్కువ సంస్కారం కలిగినవాడు తెచ్చే శక్తి మన నిమగ్నవాన్ని సంస్కరించుకుంటాం. అంటే గానీ, ఏ ఏర్పాటైనా గానీ బుద్ధిగోతు గాకుండా వ్యాపకముతో మూలకే చూడవలసింది - అని పోలంతు అంకితా సహితమకం శా క్తావో. (రాజు)

మద్రాసు ఫిలిం షేరింగరు
వాహినీవారు తయారుచేసిన 'వంజీమాతరం'

పైవాదాబాదులలో కొన్ని కేంద్రాల్లో నిషేధించబడినట్లు తెలిసి మద్రాసు శీలిం ఛేంబరువారు పై జాం ప్రభుత్వమువారికి విజ్ఞప్తులు పంపగా, అలాంటి నిషేధ మేమీ లేదని పైజాం ప్రభుత్వం వారు జవాబిచ్చారు.

కాంతారంగారు ఫిలిం ఛేంబరును సందర్శించి,
 ఛేంబరువారు చెప్పిన పనులను గురించి తెలుసు
 కొని చాలా సంతోషించారనీ, ఫిలిం ఛేంబరులో
 తాను కూడా సభ్యుడై వాడనీ ఫిలిం ఛేంబరువారు
 తెలుపుచున్నారు.

రోహిణి పక్ష్యుర్ము
 రోహిణీపక్ష్యుర్ము మేనశిఖం దై పక్ష్యుర్ము శ్రీ
 హృద్యం, రక్షిణిగా బంబాయి నంది
 సీతీ బోన, రక్షిణిగా బంబాయి నంది, రక్షిణి
 కెమెరా వగైరా తీసుకొచ్చారు, అక్షయ 1 వ
 శేషి నంది "బాలనామ" చిత్రం ప్రారంభం
 చతుర్థి నంది, నటి నందినాథ్ నిర్దేశాన్ని
 నంది, తాచిరినాథ్ బాలు హెచ్. వి. బాలు
 గానం తెలుగు పద్యం నంది హడా ప్రారంభిస్తారని
 నంది నంది.

సనిమాన్వేట్రల్:—
ఎన్. ఎస్. కృష్ణాజ్, డి. ఏ. మధురం నటిం
చిన “సవన విక్రమాదిత్య” (తమిళవిక్రము) మరొ
క కారం ప్రదర్శించబడుతున్నది.

A black and white photograph of a man sitting on the ground, playing a stringed instrument, possibly a sarangi or a similar traditional Indian instrument. He is wearing a light-colored, patterned shirt and dark pants. The background is a textured, mottled grey.

దేవుని గురించి అయినా తెలుసుకుందామని
 సంశయించుచున్న మనస్సుకామే ఆ విషయంలో
 అశరీరక సమీక్షించుట అట్టివిధము చేయబడుట
 వాస్తవిక గల ఆధ్యునియొక్క ప్రతిజ్ఞ మునుగ
 నిజానందవాస్తవ్యుని దైత్య రాతేక విభటంలో
 నాశమీది వింత కనిపించుటలేదు. కల్లోక సమయము,
 మా యువ మర్త్య మానవ రక్ష ము
 మన మిచ్చి; ఆ యన భూ ఖ్యాతి కి
 మధ్య అగతవ అనేది తెల్లరి గడ్డగా ఉంచి. ఈ
 అర్థభావలబ్ధిచేయు అయిన పరమాధిపతి ప్రమాదా
 శేషము. అయినను వంగనివాళ్లు అమానుషపరి
 కృతపదలనికొ కూడా అకతకాకము ఉంది.

శ్రీ శాస్త్రీ గారి నిష్పన్న కనిపెట్టుటానికి
 నా కర్తవ్యతేగతము అటువంటి అర్థకర ఉండ
 దగినవారివ్యాసా కయినవివ్యాసమునది తెలుసు
 నున్నాను. మా పరిపక్షమైన జ్ఞానవేదానామ
 తెలుసుకోగలిగిన చేయుచే అయిన విలచిత
 ముట్టడిస్తారు. మీ "సాముచే" వారు, దాని
 విషయ తమనామములను అపరదైవ సాధనము
 ర్పించేవారు ఇవ్వలేని ఆనందము. శ్రీ శాస్త్రీ
 గారు విలచిత "మట్టాడిట," దానివిషయ తమ
 సాధన చూడటానికి బహుళ సాధనా ఫలిత
 తానిని హామీగా నాకర్పించగలరు, మీ చేతిబట్టి
 నవ్వుచు అయిన నిగ్రహముచే మీ అయిన

కాని శ్రీ శానందశాస్త్రిగారి రహస్యం నేను బాగా చిరునవ్వు. అది పారం హాసిన వాడి లాంటి కలకల విభావపు ష్టే శాస్త్రిగారు గానమధురం కరించారు. నా తాళి ర్యంకాదు. బహుశా ఆ అవకలికి చేసినవారవని తేలు. కాని అవకలి బిడ్డ దూరినది హాసిన మహావ్రాతలు కొద్దియిది ఉన్నాడు. కొందరు ఈ దిగ్వివర్తనం దూరినది చేసి ధన్యులై దానన్నారు. మరికొందరు దగ్గరగా హాసినవారనన్నారు. అందులో శాస్త్రిగారు చాలాదూరం నిలిచి అవకలి బిడ్డ లిలించారే అనుకోండి! అధిపతికి వారిని నామోదించి వాస్తవ్యుడే... ఒక్క ముక్కలై చెప్పవలసినట్టి శాస్త్రిగారు ఈ నాడుకూ ఉత్కల్యప్త సంగతి విని కష్టములు కాలరు. చేతి వివరూ చెప్పుకున్నానీ, మన విద్యుంసలలో చాలామందికి ఈశక్తి వీరయిది. ఒకవిధంగా ఈ ఆశ్చర్యసంగతి చాలాకష్టమే అందంగా వున్నదే ముందు విడికలేమోదా చెప్పాలి.

కొ. కుటుంబ రావు.

(2 వ కాలం తరువాయి)

ప్రత్యేకత, స్వామినిగత్య, సార్థక త్వము-
తమమును బాత్రప్రత్యేకతను ముఖ్యలక్షణములు.
(Distinctiveness, self-consistency and
Effectiveness.)

[illegible][illegible]

నాటకములు - ప్రాచీన, ఆధునిక
నాటకము లని ద్వవిధము
ప్రాచీన నాటకములు:—
1. వివిధ మతములకు సంబంధించినవి

(6 వ పేజి చూడుడు)

పోతో ఉండినూ నీలిం చేయబడ అని కామయ్యనాన ప్రభాతో నీలిం డైరెక్టురు శాంతారాం గారిని తిమ సంస్థకు ఆహ్వానించి పరిశీలించాను. ఈ విశ్రంత శాంతారాం దంపతులు, వేది సరోజి శాంతారాంపేక్షకు నీలింనుంచి) గూడవీటి కామయ్య, ఓ. ముఖ్యమంత్రి ప్రభుకు జనాభా



ప్రభాత్ వారి 'సంక్షిప్త సేక్యర్' లో నాయకపాత్రధారి సాహుమోదక్.
15 తేదీనుండి ఈ చిత్రం 'ప్రభాత్' థియేటరులో ప్రదర్శింప బడుతున్నది.

—————(*)—————
(పెమ్మరాజు సత్యనారాయణ, బి. ఏ.)

నాటకమనగా వలనయని యంద తెలుసుగు
దగు. పూర్వపు సుమితీయల ముచలన, చేత
లను, నలమ బాక్సీనిధిలను నేమ భావనలకు
లతో ననుకరించుటయే నాటకము నాచదను.
అనుకరణమే నాటకముయొక్క ముఖ్యనిధా
నము. అనుకరణాశక్తి మానవునది స్వతస్సేవలకు.
ఈ శక్తివలననే బాలన నడచుట, మాట్లాడుట,
తీసుట, మున్నగునని నేర్చుకొనవచ్చు. ఈ శక్తి
నిరంతరమునది విచ్చును. అనుకరణమును
శ్రద్ధితే ఆనందము నిచ్చును. పరితే భాగవదుడు
వేమగాడు అని గ్రహించినగాని గ్రామస్థుని
వానియట్లు మూడని. అనుకరణమును
అసలు (యూల) అనుకొనుటవలననే నాటక
మందు పాండవులకునులభి భానులకు కంటె
కడి తెలుకొనక మానదు.

నాటకములు గొప్ప గ్రంథవాహనాధి
కారముల వలన బ్రహ్మసామలములు గావు.
అట్టివి ప్రఖ్యాతి కరగ్రంథములు కాని, సంభా
షణముకే నులుగ గద్దెకావ్యము లని కాని చెప్ప
వచ్చును. నిజము నాటకము ప్రవర్తనాదృ
శములచేత బాహ్యరేఖా విహితము; జీవ్య
వానిని, భౌతకేరితముల అభివ్యక్తి వాగ్దా
ములవలన జేపధారి యా నాటకమునకు వచ్చె
దెచ్చును. నాటక మెంతయువృద్ధి, నెవలల
ప్రవృత్తివలన సంభవించును.

నాటకరచయందు గమనింపవలసిన విషయ
ములు:—

(1) విషయ్యహాసం — విషయము ఉత్తమమైనదిగా నుండవలెనుగాని తేటయముగా నుండరాదు. నిర్జీవమునవిషయమును సత్యముగా జేసి, కథగా మార్చి మున నమలయముగా నుడువట్లు చేసికావలసివచ్చి మొదటిది. కథ నశ్శక్తిగల ప్రాసము, అంశుకమైనవి, చరిత్రాశ్శక్తి మైనవి, తాదాశక్తిమైనవి నీరీతాయకముగా నుండవలెను.

[illegible]

(3) విశేషముపొందెను:—ప్రధాన విషయములను గురించి యుండుచున్న గాక అనేక మైయుండుననెను. అయ్యది అసమాపకమైన నాటకవిశ్వాసమును కొంతవఱకును.

సాగునీర్పాగుము

(అ) తోవార్హతము లేక, వివరము ఇయ్యనై
ప్రస్తుతము, నానిది పురస్కరంగము ముచ్చననాని
వలన మొదలైవుదను.

(ఆ) కథాపరిష్కారము.

(ఇ) కథాముచ్చరము లేక బొమ్మకత్తిము,
గ్రంథకర్తముకల చాక చక్కమును, బుద్ధిలము
మును నునానిది.

(ఈ) కథాపరిష్కరము:—వలనము, లేక వివ
రముగనగన ముచ్చరము, ఆనానిది కలుగును,
లేక అనుకొనినట్లు నుందిగాని చెప్పగాని రాకుం
దుల.

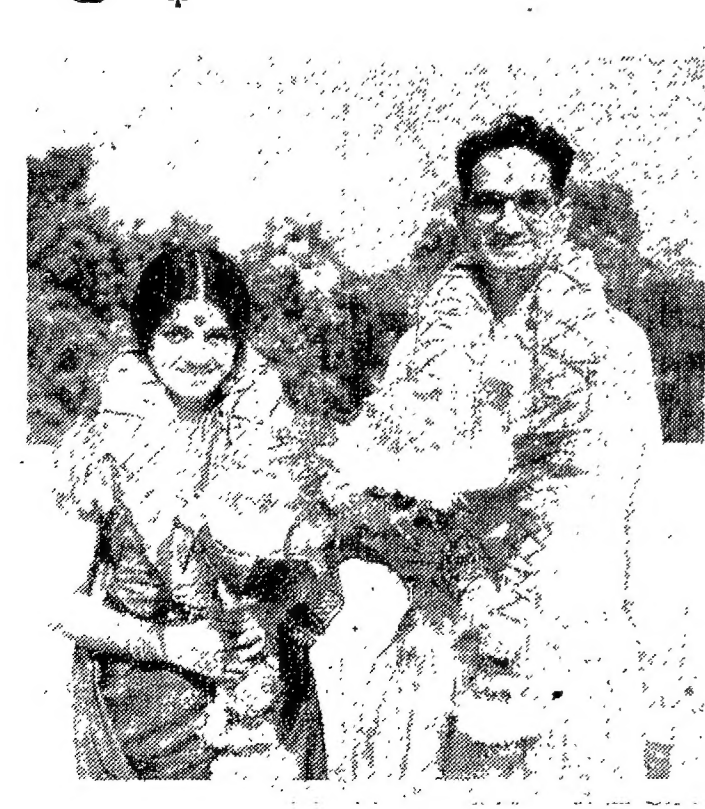
(ఆ) ఉపసంహారము:—కథకష్టాంతమైనను, గుభాంతమైనను గావచ్చును.

(4) నియమ సంభావ్యత. విషయము ప్రకృతి వాస్తవమైయుండిక విశ్వసనీయమైయుండినది.

II. వా.రబోధనము.

(5-వ కాలి మూడుడు)

సుప్రసిద్ధ సినిమా నటి వివాహము



సునెస్థ సినిమానటి, గాయకురాలు సగు శ్రీమతి యం. యస్. సుబ్బు
లక్ష్మి, చంద్రపథా సినిటోను మేనేజింగు ప్రొడ్యూటర్ శ్రీ టి. నదాశివగారిని
పెంజొడను.

[illegible]

